附件6：

**海南师范大学2024年全国硕士研究生招生考试**

**初试自命题科目考试大纲**

考试科目代码：[903] 考试科目名称：文学综合

﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡

**一、考试性质**

《文学综合》是学科教学语文方向（专业型）硕士研究生入学考试的主要科目之一，旨在考查考生对中国文学的发展过程、阶段特点、主要现象、基本规律以及重要观点的总体把握和理解；对重要作家及其代表作品的具体了解和熟知，并能运用历史和发展的眼光对中国文学的诸多方面进行深入思考，有自己的想法和认识。

**二、评价目标**

1.掌握中国文学发展史的基本概念和基础知识。

2.理解中国文学发展史的主要现象、基本规律和重要观点。

3.能运用文学发展史的基本理论和方法分析并解决文学教育的现实问题。

**三、考试范围**

**【中国古代文学部分】**

（一）先秦文学

第一章 上古神话

第二章《诗经》

第三章《左传》等先秦叙事散文

第四章《孟子》《庄子》等先秦说理散文

第五章 屈原与楚辞

（二） 秦汉文学

第一章 秦及两汉散文

第二章 司马相如与西汉辞赋

第三章 司马迁与《史记》

第四章 两汉乐府诗

第五章 东汉辞赋

第六章 《汉书》及东汉散文

第七章 东汉文人诗

（三） 魏晋南北朝文学

第一章 从建安风骨到正始之音

第二章 两晋诗坛

第三章 陶渊明

第四章 南北朝乐府民歌

第五章 谢灵运、鲍照与诗风的转变

第六章 永明体与齐梁诗坛

第七章 庾信与南朝文风的北渐

第八章 魏晋南北的辞赋、骈文与散文

第九章 魏晋南北朝的小说

（四） 隋唐五代文学

第一章 南北文学的合流与初唐诗坛

第二章 盛唐的诗人群体

第三章 李白

第四章 杜甫

第五章 大历诗风

第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人

第七章 白居易与元白诗派

第八章 散文的文体文风改革

第九章 唐传奇与俗讲变文

第十章 晚唐诗歌

第十一章 李商隐

第十二章 词的初创及晚唐五代词

（五） 宋代文学

第一章 宋初文学

第二章 柳永与北宋前期词人的探索

第三章 欧阳修及其影响下的诗文创作

第四章 苏轼

第五章 江西诗派与两宋之际的诗歌

第六章 周邦彦和北宋后期词人的创造

第七章 李清照与南渡词风的渐变

第八章 陆游等中兴四大诗人

第九章 辛弃疾和南宋中期词人的拓展

第十章 姜夔、吴文英及南宋后期词人的深化

第十一章 南宋的古文和四六

第十二章 南宋后期和辽金的诗歌

（六） 元代文学

第一章 话本小说与说唱文学

第二章 关汉卿

第三章 王实甫的《西厢记》

第四章 白朴和马致远

第五章 北方戏剧圈的杂剧创作

第六章 南方戏剧圈的杂剧剧作

第七章 南戏的兴起与《琵琶记》

第八章 元代散曲

第九章 元代诗文

（七） 明代文学

第一章 《三国志演义》与历史演义的繁荣

第二章 《水浒传》与英雄传奇的演化

第三章 明代前期诗文

第四章 明代中期的文学复古

第五章 明代杂剧的流变

第六章 明代传奇的发展与繁荣

第七章 汤显祖

第八章 《西游记》与其他神怪小说

第九章 《金瓶梅》与世情小说的勃兴

第十章 “三言”、“二拍”与明代的短篇小说

第十一章 晚明诗文

第十二章 明代的散曲与民歌

（八） 清代文学

第一章 清初诗文的繁荣与词学的复兴

第二章 清初戏曲与《长生殿》《桃花扇》

第三章 清初白话小说

第四章 《聊斋志异》

第五章 《儒林外史》

第六章 《红楼梦》

第七章 清中叶诗文词多元发展的局面

第八章 清中叶的小说戏曲与讲唱文学

**【中国现代文学部分】**

（一）第一编 第一个十年（1917年-1927）

文学革命的发生与发展

外国文艺思潮的涌入和新文学社团的蜂起

胡适与周作人与新文学初期的理论建设

文学创作潮流与趋向

鲁迅与中国现代小说的开端与成熟:鲁迅的思想发展过程。《呐喊》与《彷徨》。《野草》与《朝花夕拾》。“问题小说”与文学研究会

“自叙传”抒情小说与创造社

胡适与早期白话诗

郭沫若与《女神》

闻一多、徐志摩与新月诗派

纯诗

《新青年》“随感录”作家群

冰心、朱自清与现代散文

“语丝”派和“现代评论”派散文

中国现代话剧萌芽和诞生:田汉、丁西林与中国早期的话剧实践

（二）第二编 第二个十年（1928年-1937年）

30年代文艺运动发展的基本线索

革命文学论争与左翼文学思潮

自由主义作家文艺观及两大文艺思潮的对立

茅盾与“社会剖析小说”

老舍与“京味小说”

巴金的小说创作与安那其主义思想

沈从文的湘西小说与田园乡土风格

左翼文学

京派与海派文学

戴望舒、卞之琳与现代派诗人的创作

鲁迅杂文的思想和艺术成就

曹禺和中国现代话剧的成熟：《雷雨》《日出》《北京人》等

（三）第三编：第三个十年（1937年7月-1949年9月）

战争制约下的文学与政治

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》

赵树理出现的文学史意义

雅俗交融文学创作

张爱玲的小说

徐訏、无名氏的小说

钱钟书的《围城》

艾青诗歌的独特意向、风格和主题

七月派诗人、九月派诗人的创作

报告文学的勃兴

小品散文的多样风姿

陈白尘的喜剧创作

台湾现代文学的代表性作家

**【中国当代文学部分】**

第一章 文学的“转折”

一、40年代的文学界

二、左翼文学界的“选择”

三、毛泽东的文学思想

四、“文学新方向”的确立

第二章 文学环境与文学规范

一、“遗产”的审定和重评

二、刊物和文学团体

三、文学批评和批判运动

四、作家的整体性更迭

五、“中心作家”的文化性格

第三章 矛盾和冲突

一、频繁的批判运动

二、左翼文学内部矛盾的延续

三、对规范的质疑

四、分歧的性质

第四章 隐失的诗人和诗派

一、诗歌道路的选择

二、普遍的艺术困境

三、穆旦等诗人的命运

四、“七月派”诗人的遭遇

第五章 诗歌体式和诗歌事件

一、“写实”倾向和叙事诗潮流

二、青年诗人的艺术道路

三、50年代的诗歌事件

四、当代的政治抒情诗

第六章 小说的题材和形态

一、“现代”小说家的当代境况

二、题材的分类和等级

三、当代的小说样式

四、类型单一化趋向

第七章 农村题材小说

一、农村小说的当代形态

二、赵树理和山西作家

三、赵树理的“评价史”

四、柳青的《创业史》

第八章 对历史的叙述

一、革命历史小说

二、“史诗性”的追求

三、《红岩》的写作方式

四、革命的“另类”记忆

五、《青春之歌》及其讨论

第九章 当代的“通俗小说”

一、被压抑的小说

二、寻求新的替代

三、“都市小说”与工业题材小说

四、《三家巷》及其评价

第十章 在主流之外

一、“非主流文学”

二、最初的“异端”

三、“百花文学”

四、象征性的叙述

五、位置的置换

第十一章 散文

一、当代的散文概念

二、散文的“复兴”

三、主要散文作家

四、杂文的命运

五、回忆录和史传文学

第十二章 话剧

一、话剧创作概况

二、老舍的《茶馆》

三、历史剧和历史剧讨论

四、话剧的“高潮”

第十三章 走向“文革文学”

一、1958年的文学运动

二、文学激进思潮和《纪要》

三、文学的存在方式

四、“文革文学”的特征

第十四章 重新构造“经典”

一、创造“样板”的实验

二、“革命样板戏”

三、小说“样板”的难题

四、“经典”重构的宿命

第十五章 分裂的文学世界

一、公开的诗界

二、小说创作情况

三、“地下”的文学创作

四、“天安门诗歌”

下编 80—90年代的文学

第十六章 文学“新时期”的想象

一、“转折”与文学“新时期”

二、体制的修复和重建

三、文学规范制度的调整

四、80年代的作家构成

五、文学著译的出版

第十七章 80年代文学概况

一、80年代文学过程

二、“新时期文学”的话语资源

三、文学历史的“重写”

四、文学诸样式概况

第十八章 “归来者”的诗

一、“文革”后的诗歌变革

二、“归来者”的诗

三、诗歌流派的确认

第十九章 新诗潮

一、《今天》与朦胧诗

二、新生代或“第三代诗”

三、新诗潮主要诗人(一)

四、新诗潮主要诗人(二)

第二十章 历史创伤的记忆

一、创伤记忆与历史反思

二、三部中篇小说

三、“复出”作家的历史叙述

四、“知青小说”的演变

五、几位小说家的创作

第二十一章 80年代中后期的小说(一)

一、文学的“寻根”

二、“寻根”与小说艺术形态

三、风俗乡土小说

四、几位小说家的创作

第二十二章 80年代中后期的小说(二)

一、文学创新与“现代派文学”

二、“先锋小说”的实验

三、面向世俗的“新写实”

四、几位小说家的创作

第二十三章 女作家的小说

一、女作家和“女性文学”

二、女作家的小说(一)

三、女作家的小说(二)

第二十四章 散文

一、八九十年代的散文

二、老作家的散文

三、抒情、艺术散文

四、学者的散文随笔

第二十五章 90年代的文学状况

一、90年代的文学环境

二、文学界的分化

三、文学的总体状况

第二十六章 90年代的诗

一、90年代诗歌概况

二、诗歌事件与“活跃诗人”

三、几位诗人的创作

第二十七章 90年代的小说

一、长篇小说的兴盛

二、小说创作与文化事件

三、90年代的小说家

**四、考试形式和试卷结构**

（一）试卷成绩及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

（三）试卷结构

1.题型结构及分值比例

题型包括填空题、名词解释题、简答题、分析论述题等，其中填空题约占30分，名词解释题约占30分，简单题约占40分，分析论述题约占50分。

2.内容结构及分值比例

古代文学部分约占70分，现代文学部分约占40分，当代文学部分约占40分。

**五、主要参考书目**

1.袁行霈主编：《中国文学史》（第三版，四卷本），高等教育出版社2014年。

2.钱理群等著：《中国现代文学三十年》（修订版），北京大学出版社1998年。

3.洪子诚著：《中国当代文学史》（修订版），北京大学出版社1999年。