附件6：

**海南师范大学2024年全国硕士研究生招生考试**

**初试自命题科目考试大纲**

考试科目代码：[911] 考试科目名称：中西方音乐史

﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡

**一、考试性质**

《中西方音乐史》是全日制攻读音乐学科教育硕士（专业型）硕士生的入学专业考试科目之一，涵盖《中国音乐史》《西方音乐史》2门音乐学科的基础课程内容，主要考查考生对中国音乐史、西方音乐史基本脉络的理解和掌握，对中西方不同时期音乐发展中的代表性音乐特征、代表性艺术家及音乐事件的理解和掌握，以及对相关艺术作品的鉴赏和批评能力。

**二、评价目标**

了解与掌握中西方音乐史的基本知识、基础理论和基本方法，能对中西方不同时期音乐发展情况、艺术家的风格特点、典型作品等问题进行分析，具备较有深度的知识结构。

**三、考试范围**

1.《中西方音乐史》考试以田可文的《中国音乐史与名作赏析》（2018年版），臧一冰的《中国音乐史》（第3版），黄晓和的《西方音乐史与名作赏析》（第3版），于润洋的《西方音乐通史》（修订版）作为主要复习用书。其他相关理论书籍亦可作为复习用书。

2. 熟知中国音乐史部分的相关知识，其中涵盖：远古及夏商时期（约前21世纪至前11世纪）的音乐起源、原始时期的音乐、夏商的音乐、远古及夏商的乐器；周代时期（公元前11世纪至前221年）的礼与乐、宫廷音乐及教育、民间音乐的形式、音乐生活、乐器的发展与分类、乐律学的进步、音乐思想的争鸣；秦汉三国时期（前221至280年）的宫廷音乐机构、宫廷音乐的形式、文人与琴、乐器与乐律、音乐美学的发展；两晋南北朝时期（280至589年）的宫廷音乐、各民族音乐的融合情况、乐器与器乐、乐律学的发展；隋唐五代时期（589至960年）的宫廷音乐机构、宫廷音乐、文人音乐、说唱音乐的确立、音乐理论与音乐思想；宋、金、元时期（960至1368年）的市民音乐、说唱音乐、戏曲音乐、乐器与器乐、文人的词调音乐、宫廷音乐、音乐理论；明、清时期（1368至1911年）的民间歌曲、民间歌舞、民间说唱、戏曲音乐、器乐的发展与演变、朱载育对律学的贡献；中华民国时期（1911至1949年）的学堂乐歌、传统音乐、新兴音乐教育、20世纪30-40年代的代表性作曲家、民国时期的音乐创作与器乐创作、中国歌剧的产生与发展、音乐思潮与音乐理论；中华人民共和国成立以来（1949年至今）的音乐教育、代表性作曲家及其作品、歌曲创作、合唱创作、乐曲创作、管弦乐与歌剧创作、歌舞及舞剧创作、影视音乐与通俗音乐创作、音乐理论思潮。

熟知西方音乐史部分的相关知识，其中涵盖：古希腊音乐（特点、常用乐器、音乐理论）；格里高利圣咏、经文歌、法国游吟诗人、十四世纪“新艺术”、马肖的创作、意大利十四世纪音乐；文艺复兴的时期划分和定义、人文主义、勃艮第地区的音乐、意大利牧歌；宗教改革、众赞歌、帕莱斯特利那的风格和历史贡献；巴罗克时期的音乐特征、歌剧的诞生及其早期的发展、那不勒斯学派、英法德的早期歌剧、科雷利、维瓦尔第、布克斯特胡德、F.库普兰、亨德尔、巴赫；古典主义时期音乐风格、格鲁克和他的歌剧改革；喜歌剧及其特点、意大利喜歌剧，法国喜歌剧、德奥歌唱剧、英国民谣剧、奏鸣曲和奏鸣曲式，交响曲、维也纳古典乐派、海顿、莫扎特、贝多芬；浪漫主义音乐的特点、浪漫主义时期的代表性作曲家（舒伯特、门德尔松、舒曼、肖邦、李斯特、柏辽兹、勃拉姆斯）、浪漫主义时期的音乐体裁（艺术歌曲、钢琴曲、标题交响曲、交响诗、标题性序曲、无标题交响曲）、浪漫主义歌剧代表性人物（韦伯、瓦格纳、比才、罗西尼、贝利尼、唐尼采蒂、威尔第、马斯卡尼、普契尼）、法国大歌剧、谐歌剧、抒情歌剧、民族乐派及代表人物（格林卡、强力集团、柴可夫斯基、斯美塔纳、德沃夏克、格里格）、法国印象主义、德彪西、拉威尔、德奥晚期浪漫主义、马勒、R.施特劳斯；表现主义、勋伯格、贝尔格、韦伯恩、新古典主义、斯特拉文斯基、民族主义、巴托克、序列音乐、梅西昂、偶然音乐、电子音乐。

**四、考试形式和试卷结构**

考试形式为闭卷笔试，考试时间为180分钟。试卷满分为150分，主要题型包括但不限于名词解释题、简答题、论述题。

**五、主要参考书目**

1.田可文编著：《中国音乐史与名作赏析》（2018年版），人民音乐出版社2018年。

2.臧一冰著：《中国音乐史》（第3版），武汉大学出版社2011年。

3.于润洋主编：《西方音乐通史》（2022修订版），上海音乐出版社2020年。

4.黄晓和著：《西方音乐史与名作赏析》（第3版），人民音乐出版社2021年。