**海南师范大学2024年全国硕士研究生招生考试**

**初试自命题科目考试大纲**

考试科目代码：[923] 考试科目名称：中西方音乐史

﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡

1. **考试性质**

《中西方音乐史》是艺术硕士（音乐）专业硕士生入学的专业考试科目之一，主要考察学生对音乐发展的整体认知及理解，以及考察学生在每一历史时期对于“横向”知识点与音乐发展中“纵向”音乐特质的深入理解能力。

1. **评价目标**

识记和了解各个时期中西方音乐的发展脉络、基本概念、体裁、范畴，流派、音乐发展特征、代表性作曲家及音乐贡献等，并具备对音乐现象、音乐材料进行分析的能力。

**三、考试范围**

**第一部分 中国音乐史**

（一）远古、夏、商时期（约8000年前-公元前11世纪）  
主要内容：贾湖骨笛，六代乐舞

（二） 西周、春秋、战国时期（公元前1046年-公元前221年）

主要内容：礼乐制度，西周音乐教育，诗经，楚辞，八音，编钟，《乐记》，诸子百家音乐思想  
 （三）秦、汉、魏、晋、南北朝时期（公元前221-公元589）  
 主要内容：乐府，鼓吹，相和歌，清商乐，百戏中的乐舞，嵇康，《声无哀乐论》，古琴，《广陵散》  
 （四）隋、唐、五代时期（公元581-960）  
 主要内容：宫廷燕乐，曲子，变文，减字谱，唐代音乐机构  
 （五）宋、元时期（公元960-1368）  
 主要内容：姜夔，唱赚，诸宫调，说唱音乐，戏曲，琵琶，奚琴，《陈旸乐书》，《梦溪笔谈》

1. 明、清时期（公元1368-1911）

主要内容：戏曲，民间歌舞，说唱，器乐，朱载堉，“新法密率”，工尺谱

（七）1911-1949

主要内容：华彦钧，《黄河大合唱》，冼星海，赵元任，萧友梅，王光祈

**第二部分 西方音乐史**

（一）古希腊和古罗马音乐

主要内容：古希腊音乐、古罗马音乐、早期基督教音乐

（二）中世纪音乐

主要内容：中世纪的教会音乐、中世纪的世俗音乐、中世纪的复调音乐、中世纪的音乐理论

（三）文艺复兴时期音乐

主要内容：文艺复兴时期的尼德兰乐派、文艺复兴时期的德国音乐、文艺复兴时期的意大利和法国音乐、文艺复兴时期的器乐音乐

（四）巴罗克时期的音乐

主要内容：意大利音乐及其发展、法国歌剧和古钢琴艺术、英国音乐、德国音乐、亨德尔、巴赫

（五）古典主义时期音乐

主要内容：喜歌剧之争与格鲁克的歌剧改革、古典主义初期的交响

（六）浪漫主义音乐

主要内容：19世纪上半叶的德奥音乐、肖邦、李斯特、法国与意大利的音乐、从瓦格纳到理夏德·施特劳斯、19世纪下半叶法国音乐的发展、威尔第与真实主义歌剧、俄罗斯民族乐派、捷克民族乐派、北欧民族乐派

（七）20世纪音乐

主要内容：印象主义音乐、表现主义音乐、新古典主义音乐、20世纪的民族乐派、1945年以后的西方音乐、社会主义现实主义音乐

**四、考试形式和试卷结构**

（一）考试形式

考试形式为闭卷笔试，考试时间为180分钟。试卷满分为150分，主要题型包括但不限于名词解释题、简答题、论述题。

1. 试卷结构

1.试卷结构内容如下：

中西方音乐史属于音乐史类综合考试科目，分为两部分内容所占分值如下：

第一部分　中国音乐史　75分

第二部分　西方音乐史　75分

2.试卷题型结构如下：

名词解释：约6小题，共30分

简答题：约4小题，共40分

分析论述题：约4小题，共80分

**五、主要参考书目**

1.《西方音乐史教程》，李秀军，上海音乐出版社，2013。

2.《西方音乐通史 (修订版)》 (第3版)于润洋，上海音乐出版社，2015。

3.《中国音乐通史简编》 (第2版)，孙继南周柱铨，山东教育出版社，2013年。