**海南师范大学全国硕士研究生招生自命题考试大纲**

考试科目代码：[903] 考试科目名称：文学综合

﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡﹡

一、考试形式与试卷结构

（一）试卷成绩及考试时间

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

（二）答题方式

答题方式为闭卷、笔试。

（三）试卷结构

基础知识填空题、名词解释题；简答题；分析论述题等

试卷内容结构（考试的内容比例）

综合考试科目各部分内容所占分值为

第一部分：　古代文学　约75分。

第二部分：　现代文学 约75分。

（四）试卷题型结构

1、基础知识填空题：约20分。

2、名词解释题：约40分。

3、简答题：约40分。

4、分析论述题：约50分。

二、考试目标：

1.全日制攻读硕士学位研究生入学考试文综科目考试内容包括中国古代文学、中国现代文学等2门学科基础知识。

2.要求考生系统掌握相关学科的基本知识、基础理论和基本方法。

3.能运用相关理论和方法分析、解决文综科目中的实际问题。

三、考试范围：

（一）先秦文学史

　　第一章《诗经》

　　第二章《左传》等先秦叙事散文

　　第三章《孟子》、《庄子》等先秦说理散文

　　第四章 屈原与楚辞

　　（二） 秦汉文学史

　　第一章 秦及汉代散文

　　第二章 司马迁与汉代史传散文

　　第三章 汉代辞赋

　　第四章 两汉诗歌

　　（三） 魏晋南北朝文学史

　　第一章 从建安风骨到正始之音

　　第二章 两晋诗坛

　　第三章 陶渊明

　　第四章 南北朝乐府民歌

　　第五章 谢灵运、鲍照与诗风的转变

　　第六章 永明体与齐梁诗坛 永明体

　　第七章 庾信与南朝文风的北渐

　　第八章 魏晋南北的辞赋、骈文与散文

　　第九章 魏晋南北朝的小说

　　（四） 隋唐五代文学史

　　第一章 南北文学的合流与初唐诗坛

　　第二章 盛唐的诗人群体

　　第三章 李白

　　第四章 杜甫

　　第五章 大历诗风

　　第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人

　　第七章 白居易与元白诗派

　　第八章 散文的文体文风改革

　　第九章 唐传奇与俗讲变文

　　第十章 晚唐诗歌

　　第十一章 李商隐

　　第十二章 词的初创及晚唐五代词

　　（五） 宋辽金文学史

　　第一章 宋初文学

　　第二章 柳永与北宋前期词风的演变

　　第三章 欧阳修及其影响下的诗文创作

　　第四章 苏轼

　　第五章 江西诗派与两宋之际的诗歌

　　第六章 周邦彦和北宋中后期词坛

　　第七章 南渡前后词风的演变

　　第八章 陆游等中兴四大诗人

　　第九章 辛弃疾和辛派词人

　　第十章 姜夔、吴文英及宋末词坛

　　第十一章 南宋的散文和骈文

　　第十二章 南宋后期和辽金的诗歌

　　（六） 元代文学史

　　第一章 关汉卿

　　第二章 王实甫和《西厢记》

　　第三章 白朴和马致远

　　第四章 北方戏剧圈的杂剧创作

　　第五章 南方戏剧圈的杂剧剧作

　　第六章 元代南戏的兴起与《琵琶记》

　　第七章 元代散曲

　　第八章 元代诗文

　　（七） 明代文学史

　　第一章 《三国演义》与历史演义的繁荣

　　第二章 《水浒传》与英雄传奇的演化

　　第三章 明前期诗文

　　第四章 明代中期的文学复古

　　第五章 明代杂剧的流变

　　第六章 明代传奇的发展与繁荣

　　第七章 汤显祖

　　第八章 《西游记》与其他神怪小说

　　第九章 《金瓶梅》与世情小说的勃兴

　　第十章 “三言”、“二拍”与明代的短篇小说

　　第十一章 晚明诗文

　　（八） 清代文学史

　　第一章 清初诗文的繁荣与词学的复兴

　　第二章 清初戏曲与《长生殿》、《桃花扇》

　　第三章 蒲松龄和《聊斋志异》

第四章 吴敬梓和《儒林外史》

　　第五章 《红楼梦》

　　第六章 清中叶文学（1723－1839）

“中国现代文学史”部分考试大纲

（一）现代文学史的时间界定。发生背景。描述对象和宏观特征

（二）第一编（第一个十年）：文学革命的发生与发展

外国文艺思潮的涌入和新文学社团的蜂起

胡适与周作人与新文学初期的理论建设

文学创作潮流与趋向

鲁迅与中国现代小说的开端与成熟:鲁迅的思想发展过程。《呐喊》与《彷徨》。《野草》与《朝花夕拾》。“问题小说”与文学研究会

“自叙传”抒情小说与创造社

胡适与早期白话诗

郭沫若与《女神》

闻一多、徐志摩与新月诗派

纯诗

《新青年》“随感录”作家群

冰心、朱自清与现代散文

“语丝”派和“现代评论”派散文

中国现代话剧萌芽和诞生:田汉、丁西林与中国早期的话剧实践

（三）第二编（第二个十年）：30年代文艺运动发展的基本线索

革命文学论争与左翼文学思潮

自由主义作家文艺观及两大文艺思潮的对立

茅盾与“社会剖析小说”

老舍与“京味小说”

巴金的小说创作与安那其主义思想

沈从文的湘西小说与田园乡土风格

左翼文学

京派与海派文学

戴望舒、卞之琳与现代派诗人的创作

鲁迅杂文的思想和艺术成就

曹禺和中国现代话剧的成熟:《雷雨》《日出》《北京人》等

（四）第三编（第三个十年）：战争制约下的文学与政治

毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》

赵树理出现的文学史意义

雅俗交融文学创作

张爱玲的小说

徐訏、无名氏的小说

钱钟书的《围城》

艾青诗歌的独特意向、风格和主题

七月派诗人、九月派诗人的创作

报告文学的勃兴

小品散文的多样风姿

陈白尘的喜剧创作

台湾现代文学的代表性作家

……

四、主要参考书目

1. 《中国文学史》（四卷本第二版），袁行霈主编，高等教育出版社，2005年。

2、《中国现代文学三十年》（修订版），钱理群著，北京大学出版社，2007年。