附件2 ：

**美术学 专业介绍**

**一、学科专业介绍**

海南师范大学是教育部、海南省人民政府共建高校，海南师范大学美术学是海南省重点特色学科，也是海南师范大学优势学科。2006年获得美术学硕士点授予权，2007年开始招生，是目前海南省唯一的学术型美术学硕士点，已连续招收12届硕士研究生。

**二、研究方向介绍**

现设有美术创作研究、民族民间美术教育与理论研究、民族民间美术与设计服务研究三个硕士研究生招生方向。

**1、美术创作研究：**研究内容包含油画研究、中国画研究等。

**油画研究：**现有中国山水画与西方风景画比较研究、传统油画材料与技法研究、当代表现性油画风景研究、写实油画色彩语言研究、油画风景写生与创作研究、古典主义油画技法专题研究、综合材料语言表现研究等方向。本研究方向立足于油画教学与创作规律研究，注重充实油画创作中的现当代艺术精神内容，研究油画的语言形式和综合材料在创作中的应用。基于技术难度与视觉深度的基础上，探索和发展具有丰富视觉品味和高素质的视觉品质的样式。培养既重视油画艺术学习与研究又能体现当代教育理念和创新意识的专业人才。

**中国画研究：**现有中国画语言研究、写意人物创作与分析研究、中国画材料媒介与技法研究、实验水墨研究、20世纪中国书法史论研究、工笔画创作与分析研究、工笔画色彩语言研究等方向。本研究方向结合现当代的艺术创作理念，开展中国传统国画艺术形式和现当代审美观念相融合的学术研究和探索。其特色是以新的教育理念，研究传统中国画艺术形式和现代审美理念相融合的新模式，注重中国传统文化教育的内涵，强化艺术理论与审美创造能力的培养，在中国画理论与创作研究的基础上，扩展中国画艺术的创作语言，提高复合型艺术教育人才的培养质量。

**2、民族民间美术与设计服务研究：**研究内容包含民族民间展会设计与品牌形象研究、地域民族建筑保护与文化生态环境研究等。

**民族民间展会设计与品牌形象研究：**研究内容以高度服务海南海岛经济与会展文化的设计应用与理论研究为特色，立足于地域特色品牌形象的塑造与国际化的视觉设计视野相融合。教学上全面的涵盖了视觉传达设计的专业范围，并以品牌的设计与传播为核心内容，将品牌设计创新与地域会展业发展等问题相结合进行综合研究。

**民族民间建筑美术与环境研究：**研究内容具有高度结合海南民族民间地域环境特色与服务地方经济建设的鲜明特色。建设目标主要以在发掘海南特有民族民间的民居建筑和文化生态环境建设为主。将次特色融入课程建设，例如海南民族民间黎族传统文化特性研究、海南民族民间地域建筑特性研究、海南民族民间民居建筑研究、海南民族民间黎族特色建筑保护研究、海南民族民间地域生态文化环境设计创新研究等均是特色鲜明的地域环境特色课程。同时结合服务地方区域建设，从实践中将课程理论知识进行实际运用。

**3、民族民间美术教育与理论研究:** 研究内容包含美术教育研究、美术理论研究等。

**美术教育研究：**本研究方向主要培养具备基本的美术教育教学研究能力，能够适应普通大学、教研机构、文博机构、出版机构以及中小学、校外教育机构与美术教育相关工作的人才。基本研究对象是美术教育在发展人的全面素质尤其是美术素质过程中的基本规律。研究的主要内容应包括美术教育的发展过程和规律、美术教育的价值和目的、美术教育的学习问题、美术教育的内容和课程问题、美术教育的教学特点与方法问题、美术教育的教师问题，甚至包括美术教育的国际比较以及美术教育的环境与管理问题等。

**美术理论研究：**本研究方向主要培养从事美术理论研究的学术型专门人才。立足于美术理论的探索,注重艺术理论思维和文字论述能力的培养,侧重中外美术理论比较研究中外视觉艺术史专题研究、20世纪美术批评、中西方美学理论研究等。其特色是以中、西经典美术理论为学术工具,以国际前沿艺术理论成果为坐标,将民族传统文化背景下的本土特色美术作为主要研究对象的研究。

**三、培养目标**

培养具有正确的人生观、高度的社会责任感；掌握美术学科坚实的基础理论和系统的专门知识，具备独立思考的科学精神和严谨周密的科学作风以及能从事本学科教学、科研及艺术创作等能力的高级专门人才。就业方向为大中专院校专业教师和美术馆、博物馆、文化馆、画院、设计院所、美术、设计企事业单位等科研单位的专业人员。掌握系统的美术学科的基础理论和专业知识,具有承担美术学各专业研究的能力;能在本领域形成自己的优势并具有较强的艺术创作、艺术教学的工作能力，了解及擅于运用海南地域美术资源，了解艺术产业规律，具备一定的文化艺术产业工作参与能力。

**本单位招生咨询联系人及电话**

张老师：0898-65727610

18898293233

附件3：

**海南师范大学2019年硕士研究生招生专业目录编制表**

**（学术型）**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 招生领域（方向）名称及代码 | 初试考试科目 | 复试  笔试科目（2门） | 同等学力  加试科目（2门） | 备注 |
| 130400美术学  01美术创作研究  02民族民间美术与设计服务研究  03民族民间美术教育与理论研究 | 1. 101思想政治理论 2. 201英语一 3. 620美术理论 4. 813素描（四开纸） | **01方向:**  **美术创作研究**  **中国画：**  ①写意人物写生（尺寸四尺宣）  ②中国画创作（以人物为主尺寸不小于四尺宣，工笔、写意均可）；  **油画：**  ①人物半身像写生，（要求尺寸70\*50厘米)  ②油画命题创作：（要求尺寸四开）；  **（注：美术创作研究方向复试科目中国画与油画任选一种）** | ①素描人像写生  ②色彩静物写生 |  |
| **02方向：民族民间美术与设计服务研究**  ①设计基础  ②专业设计 |  |
| **03方向：民族民间美术教育与理论**  **研究：**  ①中外美术史  ②艺术概论  ③美术教育理论  **（注：03方向①为必考，②和③科目任选其一）** |
| 初试参考书目 | 美术理论：  1、《中国美术史简编》，贺西林、赵力，2009年8月第二版，高等教育出版社  2、《外国美术简史》，中央美术学院美术系中国美术史教研室编著，1998年第二版 高等教育出版社  3、《美术概论》，王宏建 袁宝林 1994年7月第一版 高等教育出版社 | | | |
| 复试笔试参考书目 | 方向03民族民间美术教育与理论：  1、《中国美术史简编》，贺西林、赵力，2009年8月第二版，高等教育出版社  2、《外国美术简史》，中央美术学院美术系中国美术史教研室编著，1998年第二版 高等教育出版社  3、《艺术概论》，孙美兰，2008年1月第二版 高等教育出版社  4、《美术教育学新编》，尹少淳，2009年1月 高等教育出版社  5、《义务教育美术课程标准（2011年版）》，中华人民共和国教育部，北京师范大学出版社  6、《普通高中美术课程标准（2017年版）》，中华人民共和国教育部，人民教育出版社 | | | |

招生单位负责人（签字）：

招生单位（盖章）： 2018 年　　月　　日

附件6：

**海南师范大学2019年硕士研究生招生考试**

**(初试)考试大纲**

**科目名称： 美术理论**

**适用专业： 美术学**

**一、考试形式与试卷结构**

**（一）试卷分数 及考试时间**

本试卷满分为150分，考试时间为180分钟。

**（二）考试形式**

考试形式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸（由考点提供）相应的位置上。

**（三）试卷内容结构（考试的内容比例）**

综合考试科目各部分内容所占分值为：

第一部分 中国美术史 约50分

第二部分 外国美术史 约50分

第三部分 美术概论 约50分

**（四）试卷题型结构**

名词解释题（概念题）：约10题，共50分

简答题（简述题）：约5题，共50分

分析论述题（综合题）： 约2题，共50分

**二、考查目标**

全日制攻读硕士学位研究生入学考试美术理论科目考试内容包括中国美术史、外国美术史、美术概论三门美术学学科基础课程，要求考生系统掌握相关学科的基本知识、基础理论和基本方法，并能运用相关理论和方法分析、解决美术学学科中的理论问题。

**三、考查范围**

**第一部分：中国美术史**

要求考生熟悉中国美术的有关门类和概念、各朝代重要的美术家、流派、作品、遗迹和美术基本理论等，并能运用所掌握的知识分析有关美术作品与现象。

**第一章　石器时代的美术**

**第二章 夏商周美术**

**第三章 秦汉美术**

**第四章 三国两晋南北朝美术**

**第五章 隋唐五代美术**

**第六章 宋辽金元美术**

**第七章 明清美术**

**第八章 近现代美术**

**第二部分：外国美术史**

外国美术史是美术理论知识的重要组成部分，外国美术史重点考察考生对于美术起源、古代各文明的美术以及西方美术的普通知识的掌握情况。

**第一章 原始、古代美术**

**第二章 欧洲中世纪美术**

**第三章 欧洲文艺复兴时期的美术**

**第四章 17、18世纪欧洲美术**

**第五章 19世纪欧洲及美国美术**

**第六章 20世纪美术**

**第七章 亚洲美术**

**第三部分：美术概论**

考生应全面了解并理解美术原理中的基本概念和范畴，掌握美术活动诸环节的主要原理，并且具备运用这些原理，结合美术发展的现象进行理论分析。

**第一章 美术的本质**

**第二章 创作论**

**第三章 接受论**

**第四章 美术的发生论**

**第五章 美术发展论**

**第六章 门类论**

**海南师范大学2019年硕士研究生招生考试**

**(复试)考试大纲**

**科目名称： 中外美术史**

**适用专业： 民族民间美术教育与理论研究**

**一、考试形式与试卷结构**

**（一）试卷分数 及考试时间**

本试卷满分为100分，考试时间为120分钟。

**（二）考试形式**

考试形式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸（由考点提供）相应的位置上。

**（三）试卷题型结构**

名词解释题：约3题，共30分

简答题：约2题，共30分

分析论述题： 约1题，共40分

**二、考查目标**

全日制攻读硕士学位研究生入学考试美术史论科目考试内容包括外国美术史、中国美术史学科基础课程，要求考生系统掌握相关学科的基本知识、基础理论和基本方法，并能运用相关理论和方法分析、解决美术学科中的理论问题问题。

**三、考查范围**

考生应全面了解并理解中、外美术史中的基本概念和范畴，掌握美术演化和发展过程中形态、风格、样式的形成主要过程，并且具备运用这些原理，结合美术发展的现象进行理论分析。

**第一部分：外国美术史**

**第一章原始美术**

**第二章古代美索不达米亚（丙可流域）和古代埃及的美术**

**第三章古代希腊美术**

**第四章 古罗马的美术**

**第五章 中世纪的美术**

**第六章 文艺复兴时期欧洲美术**

**第七章 十八世纪的欧洲美术**

**第八章 十九世纪的法国美术**

**第十章 十九世纪的世界美术**

**第十一章 二十世纪的现代主义美术**

**第二部分：中国美术史**

**第一章史前美术**

**第二章先秦时期的美术**

**第三章秦汉时期的美术**

**第四章魏晋南北朝的美术**

**第五章 隋唐时期的美术**

**第六章 两宋时期的美术**

**第七章 辽、金、夏的美术**

**第八章 明清时期的美术**

**第十章 近代美术**

**第十一章 二十世纪的的美术**

**海南师范大学2019年硕士研究生招生考试**

**(复试)考试大纲**

**科目名称： 艺术概论**

**适用专业： 民族民间美术教育与理论研究**

**一、考试形式与试卷结构**

**（一）试卷分数 及考试时间**

本试卷满分为100分，考试时间为120分钟。

**（二）考试形式**

考试形式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸（由考点提供）相应的位置上。

**（三）试卷题型结构**

名词解释题：约3题，共30分

简答题：约2题，共30分

分析论述题： 约1题，共40分

**二、考查目标**

全日制攻读硕士学位研究生入学考试美术史论科目考试内容为美术概论基础课程，要求考生系统掌握相关学科的基本知识、基础理论和基本方法，并能运用相关理论和方法分析、解决美术学科中的理论问题问题。

**三、考查范围**

**艺术概论**

考生应全面了解并理解美术原理中的基本概念和范畴，掌握美术活动诸环节的主要原理，并且具备运用这些原理，结合美术发展的现象进行理论分析。

**第一章美术的本质**

**第二章 创作论**

**第三章 接受论**

**第四章 美术的发生论**

**第五章 美术发展论**

**第六章 门类论**

**海南师范大学2019年硕士研究生招生考试**

**（复试）考试大纲**

**科目名称：美术教育理论**

**适用专业： 民族民间美术教育与理论研究**

**一、考试形式与试卷结构**

**（一）试卷分数 及考试时间**

本试卷满分为100分，考试时间120分钟。

**（二）考试形式**

考试形式为闭卷、笔试。

试卷由试题和答题纸组成；答案必须写在答题纸（由考点提供）相应的位置上。

**（三）试卷内容结构（考试的内容比例）**

综合考试科目各部分内容所占分值为

第一部分　美术教育学理论　约60分

第二部分　《义务教育美术课程标准（2011年版）》　约20分

第三部分 《普通高中美术课程标准（2017年版）》 约20分

**（四）试卷题型结构**

简答题：约5题，共30分

综合分析题：约2题，共40分

教学设计题：约1题，共30分

**二、考查目标**

全日制攻读硕士学位研究生入学考试《美术教育学理论》科目考试内容包括美术课程与教学论、美术课程标准与教材分析等2门美术学学科基础课程，要求考生系统掌握相关学科的基本知识、基础理论和基本方法，并能运用相关理论和方法分析、解决美术教学中的实际问题。

**三、考查范围**

**第一部分　美术教育学理论**

**第一章　美术教学的基本知识与技能**

**第二章　理解美术教育**

**第三章　美术教育的演进**

**第四章　美术教育的价值与目标**

**第五章　美术知识与美术课程**

**第六章　美术教学的方法与模式**

**第七章　美术教学评价**

**第八章　美术课程资源**

**第九章　课外美术教育**

**第十章　美术教师的成长**

1. **《义务教育美术课程标准（2011年版）》**

**第三部分 《普通高中美术课程标准（2017年版）》**